

MÜNE

Kültür - Sanat - Edebiyat

Rümeysa NEŞELİ HAYALLERİN KADAR

İnsanların mutlu olmak için seçtikleri en masrafsız ve en huzur verici olan şey hayal kurmaktır. Hayal kurmaktan korkan kişi bence cansız bir ceset gibidir. Hayal kurduğun kadar yaşar ve mutlu olursun. Hatta böyle düşündüğümüzde belki hayal kurmak ve onu gerçekleştirmek için çabalasaydı insanoğlu bugün psikologlara gitmek zorunda kalmazdı. Çünkü hayal kendini rahatlatma, mutlu olma ve birazda olsa dış dünyanın sıkıntılarında kopmak için bir kaçış yoludur. İnsanoğlunun tek sığınağı hayalleridir. Bunaldıkça, sıkıldıkça, her şeyden kaçmak istediğinde kendini mutlu etme yoludur. Hiçbir şey insanın hayal gücü kadar hür değildir. Ucu bucağı yoktur hayallerin. Çocukken alamadığı bir oyuncağın, büyüdüğünde de ulaşmak istediği her şeyin hayalini kurar insan. Önce hayal ile başlar her şey sonra biraz çaba ile kendini hayallerini yaşarken bulur insan. Bir esere ya da bir işe başlamadan önce hayalini kurar ona göre plan program yapmaz mıyız? Böyle düşündüğümüzde fakir olan insan cebinde parası olmayan değil, hayalleri olmayan insandır sözü gelir aklıma. Kendimizi düşünelim hangimiz çok istediğimiz ve hayalini kurduğumuz şeyler için mücadele vermedik bu hayatta. Hatta kavuştuğumuz hayallerin sonunda yeni hayaller kurmadık mı? Hayal kurmanın aptalca olduğunu söyleyenler bile vazgeçiremedi bizleri.

Hiçbir hayal mutsuz bitmez, her hayalin sonunda mutluluğa kavuşma vardır. Budur belki insana huzur veren. Her kurduğumuz hayal için çaba sarf eder olmuyorsa daha da zorlar başarıya ulaşırız. Hayalimiz gerçekleşirse yeni hayaller ve yeni umutlara yelken açarız. Her insanın hayalleri farklıdır. Kimileri parayı ve zenginliği, kimileri güç ve kudretin kendinde olmasını, kimileri ise mutluluğu ve aşkı hayal eder.



Nurefşan ERGÖREN

Ama hepsinin de ortak özelliği kendini mutlu etmek için bir adım atmış olmalarıdır. Şöyle bir düşündüğümüzde hayal ettiğimiz ve gerçekleşmesini canı gönülden istediğimiz hangi hayalimiz gerçekleşmedi ki. Hangimiz hayalimizi yaşarken bulmadık ki kendimizi. Unutma hayat sen hayal kurabildiğin sürece devam eder. Yaşın kaç olursa olsun hayatta hayal ettiğin kadar yaşarsın ve mutluluğu yaşatırsın.

Kıscası hayal kurmak güzeldir. İnsana yaşama sevinci verir, hayatına yön verir. Yani ne kadar yaşlansan da hayallerin kadar yaşar ve gençleşirsin.

Bu yüzden hayal etmeyi bırakma ki mutluluk ve huzur da seni bırakmasın.

Nursena KILIÇ YALNIZLIĞIN RENGİ SİYAH

Karanlık bir gökyüzü, üzerinde ise ampuller. Güneşi yok eden bir karanlık. Güneşi yok sayıp sanki bir çok ışık demeti varmış gibi güneşi kapatıyor. Fakat ne güneş rahatsızlık duyuyor ne de karanlık bir siyaha daha sahip olduğu için mutsuz oluyor. Birleşiyorlar gibi. Her heceden biraz kalıyor karanlığa, her şiiirden bir dize düşüyor. Bir kaç kelimeden ediyor gökyüzü, bulutlara fısıldıyor hüznünü. Hayallerimize kar yağıyor, umutlarımız ıslanıyor ve biz çekip gitmek istiyoruz yalnızca. Yalnızlığımıza dost oluyor gökyüzü, karanlık ve siyah. Bazen aramızda bir güneş olsa bile güneş bizim olmadığı sürece karanlık bizi kendine çeker. Sürükleniriz bir girdabın içine, karanlığın en dibine... Süslü hayallerimizi "yalın" a dönüştürür, gözlerimizin parlaklığını biraz daha artırırız.

Sanki kalbimizde sevda çiçeği açtıran karanlık; bazen de bir ışık şeklini alır, bir güneş gibi bizi aydınlatır. Hayallerimize bir nebze ışık tutar.

Bazense karanlık bizi kasvete boğar ve karanlıklar içinde boğuluruz. Sesimizin çıkmaması, benliğimizi kaybetmemiz ve çareyi isyanda bulmamız, bizi hakikat yolundan uzaklaştırır. "İnne meal üsri yüsra fe inne meal üsri yüsra" ayeti güneş olup bizi girdaptan aydınlığa çıkarır

Bir siyahın dediği gibi "Yıldızlar gökyüzünün ampulleridir." Yıldız kayınca dilek tutulur ya hep, siyahtan bir parça kopar aslında, siyahın ışığından çalınır, siyahı kapkaranlık bir hale sokar. Yalnızlığın rengi siyah; hüznün, umutsuzluğun, hayal kırıklığının, bazen de bir umudun rengidir.

Kalemimin ucunda biraz daha siyah var bütün hayal kırıklıklarına inat. Çünkü bütün karanlıklar içinde bir ışık hüzmeleri barındırır ve o küçük ışık hüzmeleri bize her daim Rabbimizi hatırlatır.

Zeynep MERTOĞLU GÜLİSTAN

Görünüşe aldanma gözlerim,
Uzak gördüğün kalbin,
Sana senden yakın,
Belki de ömrünün geri kalanı kadar uzak.

Kırık bir kalp gibiyim,
Hayal ettikleri, umdukları, istedikleri,
Noktasız bir ben, notasız bir şarkı gibi,
Hayalden öte gidemeyenim.

Yüzünde açan o tomurcuklar,
Kalbimde yeşerip çoğalırlar,
Sakın! Solma ey sevgili,
Gönlümdeki firar, gülistanı mezarlık yapar.

Nur **ERGÖREN**



Ömer Faruk HORAT
KUYU

Yine yorgun, yine umutsuz,
Gözleri halsiz, yüzü mutsuz,
Hava karanlık, kalbi huzursuz,
İradesiyle savaşır, hâli sorumsuz.

Düşmüş bir kuyuya, tam yedi metre,
Lüzumsuz bir çılgılığı var, sadece on beş santim
Zindana çevirmiş yalnızlığını sessizce
Kurtulmayı bekliyor dili ümitsizce,

Diyemiyor halimiz nice,
Başkası diyor otur, sessizce!
Konuşmaya hakkımız yok, tut dilini öylece.
Ama sen dur!
Sabrın mükâfatı zafer, sebatın mükâfatı galebe.

Miray YİĞİT
ZAMAN

Zaman o kadar değerli bir şeydir ki iyi değerlendirmek gerekir. Mesela geçmişteki bir olayı hatırlayarak “keşke onu yapmasaydım” ya da “keşke şunu da yapsaydım” gibi sözler döner zihninizde. . Bu da doğal olarak bizi üzer. Geçmişimizden çoğunlukla keşke sözcüğünü kullanarak bahsediyoruz. Ama bazen de “çok şükür onu yapmışım” gibi sözler dökülür dudaklarımızdan ve mutluluğa doğru yol alırız. Bu mutluluğun devam etmesi için geçmişteki olayları yaşadığımız an içinde hatırlayarak “keşke” kelimesini kullanmamalıyız.

Her zaman, dakika, saniye bizim için çok önemlidir. Biliyoruz ki zaman su gibi akıp gitmektedir. Bugünleri yaşarken iyi şeyler yapalım ki gelecekte geçmişimize “keşke” diyerek bakmayalım. Yaşadığımız anı güzel ve verimli kılmanın yolu basittir aslında; geçmişte yaptığımız olaylardan ders çıkarmak ve geleceğimizi ona göre şekillendirmek.

Bazı insanlar bir dakika sonra ne olacağını bilmeden bir gün, bir ay, bir yıl sonra ne yapsam acaba diye düşünerek hayal kurar. Kendilerini bu şekilde mutlu etmeye çalışırlar ama o zamanın geldiği gün o hayalleri gerçek olmazsa üzürlüdür. Eğer bu hayalimizi gerçekleştirmek istiyorsak o hayalin peşinden koşup zamanı iyi değerlendirmeliyiz. Bunu da başarırız zaten mutluyuz demektir.

Kısacası zamanı iyi değerlendirmek lazım. Zamanımızı iyi değerlendirelim ki anılarımız yüzlerimizi güldürsün, bizlere mutluluk getirsin. Ancak bu şekilde içinde olduğumuz anı mutlu ve huzurlu yaşarız ve ancak bu şekilde geleceğe güven içinde bakarız.

Geçmiş iyi değerlendiren, geleceği için çaba gösteren herkes mutlu...

Kısacası zamanı iyi değerlendiren herkes mutlu olur ve geleceğe güvenle bakar. Bence artık siz de başlayın zamanı iyi değerlendirmeye mutlu olun üzülmez değmeye...

Zehra GÜRBÜZ
TEK ANAHTAR ŞÜKÜR

Yalnız ruhlar hissediyorum bazen, sokaklarda yalnız insanlar görüyorum. Kalabalık bir yolda, bazen yağmurlu bir günde kaldırım kenarında. Soruyorum kendime neden yalnızlar? Ve sonra cevap veriyorum çünkü basitler.

Her şeyden habersiz sadece nefisleri için yaşadıklarından, hayattaki diğer zorlukları görmediklerinden, hayatlarına bir insan girdiğinde tam alışmışken gitmesine yıkılan insanlar görüyorum. Nice zorlukları, yoktan var ettikleri imkânlarla aşmaya çalışan insanları bilmiyorlar onlar.

Sürekli bir gösteriş içinde olan insanlar görüyorum bu hayatta. Onlar bilmiyorlar yoksul bir ailenin evinde yiyecek yemek olup olmadığını.

Hayata isyan eden insanlar görüyorum şükretmeleri lazım hayatlarına çünkü onlar bilmiyorlar onlar gibi yaşamak isteyen insanları.

Akşam yemeğinde sevmediği bir yemek olduğunda “ben bunu yemem” deyip çekilen insanlar görüyorum onlar bilmiyorlar Afrika’ da bir çocuğun yiyecek bir yemeği olmadan açlıktan öldüğünü.

Bugün kendimi bir kez daha şükrederken buldum. Elimizde olanların değerini bilmiyoruz bazen, bilmeden hareket ediyoruz “şükür” diyemiyoruz tüm zorluklara... Sağlığımız yerinde, sevdiğimiz yanımızda, eften püften şeylere üzülmüyoruz genelde. Asıl zorlukları fark etsek, hayata yeniden baksak, hayata olan bakış açımızı değiştiresek. Bu sabah uyandım “şükür” desek, hayata isyan etmeyi bırakıp “hayırlısı böyleymiş” desek.

Hayattaki olur olmadık şeylere üzülmeyi bırakıp ŞÜKÜR desek mutluluğun kilidini açamaz mıyız sizce?

İlknur DANIŞMAN
GELECEĞE MEKTUP

Miniğim;

Sen şimdi yoksun. Zaten dünyada olmuş olsan ben bu mektubu sana yazıyor olmazdım.

Düşünüyorum da sen geldiğinde neler değişir hayatımda. Az çok tahmin edebiliyorum. Tüm duygularım karmaşa içinde kalır. Duygularım birbiriyle yarışır ve en sonunda senin varlığımla tattığım annelik duygusu galip gelir. Sadece seninle ilgilenmek ve sadece seninle vakit geçirmek isterim ben. Seninle ilgilenirken tüm sıkıntıları geçer. İlk attığın adımda ve ilk söylediğin kelimedeyle yanında olmak isterim. Sen dünyaya geldiğinde tüm hayatım değişir benim. Seninle birlikte ben de büyür, çocukça kurduğum hayallerden kurtulurum. Hep senin en yakınında olmak isterim. Tüm mutluluklarında, heyecanlarında, sevinçlerinde ve üzüntülerinde yanında olmak isterim. Seni bırakmayı ve senin de beni bırakmanı asla istemem. Kendi yaşadığım pişmanlıkların hiçbirini sana yaşatmamaya çalışırım. Çünkü kendi duyduğum pişmanlıklarını senin de duymasını asla istemem.

Bütün bunların yanı sıra sana anneannen gibi anne olmaya çalışırım. Sevgi dolu ve fedakâr... Ben şimdi on beş yaşındayım ve anneannenin miniğiyim. Seninle görüşmemize ve sana miniğim diye seslenmeme daha çok uzun yıllar var.

Seneler sonra görüşmek üzere miniğim...

Beyzanur GÜLDİKEN

TÜRKİYE GÜZELLİKLERİNDEN ABANT

Eşsiz doğası, sık ormanları, göle yansıyan manzarasıyla Abant...

Geçen sene yaptığım bir gezi sonrasında en güzel an ve anılarımdan yazacaklarım...

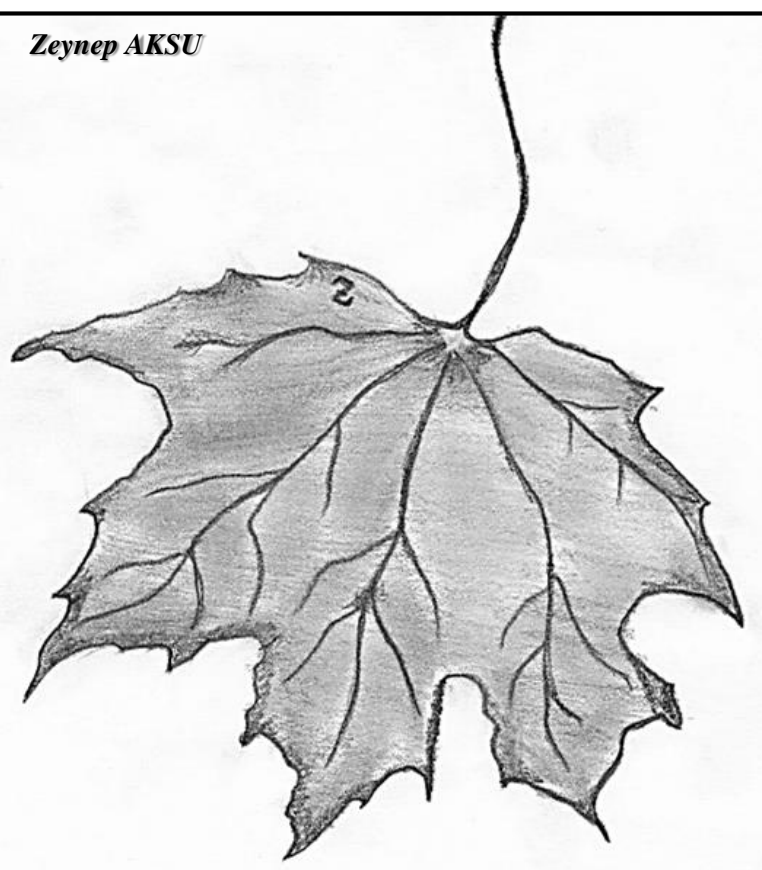
Taşlı dağ yollarından geçerek ulaştığımız Abant, burnumuzu yakan o güzel orman kokusuyla karşılıyor bizleri ve karşımıza başta bahsettiğim o güzel manzara çıkıyor. Şehrin bütün karmaşasından sıyrılıp geldiğim bu yer, insanı hem rahatlatan hem de insanın içini huzurla dolduran bir havaya sahip. Gölün kenarında otururken kulağa gelen gizemli rüzgâr sesi, karşımızda bulunan manzarayla bütünleşince mükemmel bir ahenk oluşturuyor. Baharın ılık havası da yapbozun son parçası gibi tamamlıyor eksik olan her şeyi.

Abant'ın çevresinde bulunan bitki örtüsü de tüm zenginliğiyle doğanın bütün güzelliğini ve saflığını gözler önüne seriyor. Çam ağaçlarının ağırlıkta olduğu ormanlara sahip olan Abant, her mevsim farklı bir güzelliğe bürünüyor.

Herkesin görmesi, anlattığım o güzel duyguları yaşaması gerektiğini düşünüyorum.

Doğayı hissetmek isteyen biri için her mevsim gidilebilecek güzel ve ideal bir yer ABANT...

Zeynep AKSU



Zeynep MERTOĞLU
SENSİZ

**Gözlerimin ışığı gittiğinden beri,
Geceleri ışığından yoksun,
Yolumu kaybeder, dururum.
Sensiz karanlığın içinde boğulurum.**

**Sen yanımdayken gitmek,
Benim için anlamsız,
Lakin sen git dersen,
Gitsem de kalbimi götüremem.**

**Bir yol düşün ve gülümse,
Benimle, seninle, bizimle gidilen,
Sonu bulunmayan bir gönül yolu,
Çiçeklerle değil, seninle süslenen.**

Fatma KÖSE

AZI YARAR, ÇOĞU ZARAR

İnternet ilk zamanlarda her derde deva olarak görülürken, bugün insanları kaygılandıran bir noktaya geldi. İnsanlar zamanlarını çoğunlukla internette geçiriyor.

Bazı istatistiklere göre günde en az bir kere internete girenlerin oranı %51. En çok internete girilen saatler ise 15.00 ile 18.00 arası. İnternete girince yarım saatten az zaman geçirenlerin oranı %12. %28'lik dilim ise internete girince bir saate yakın zaman geçiriyor. Üç saate yakın zaman geçirenlerin oranı %53. Bu sonuçlar biraz endişelenme zamanının geldiğini gösteriyor.

Zararlı siteler çocukların ve yetişkinlerin ruh sağlığının bozulmasına neden olabilir. Aile bireyleri arasındaki iletişim azalabilir ve hatta yok olabilir. Çocuklar dışarıda oyun oynamak yerine evde bilgisayardan ya da telefondan internet aracılığıyla sanal oyunlar oynayabilir ve bu nedenden dolayı arkadaşlık bağları kopabilir..

Aynı zamanda internetin birçok faydası da var. Örneğin anında bilgiye erişebiliyoruz. Gidemediğimiz ve göremediğimiz yerler hakkında bilgi edinebiliyoruz. Film, müzik ve videolarla eğlenceli vakit geçirebiliyoruz.

Gereğinden fazla kullanılması vakit kaybına neden olsa da internet bilgi ve görsel anlamda en hızlı iletişim aracıdır.

Bu yüzden internetin çok kullanılması zararlı, az ve doğru kullanılması ise fazlasıyla yararlıdır.

Hayriye Dilan YILDIZ

RENK

**Renklere sevdalıyım,
Onun renklerine,
Gökkuşağına,
Mesela kahverengiye.**

**Maviye sevdalıyım,
Onun mavisine,
Denizine, gökyüzüne,
Yüzündeki gökyüzüne sevdalıyım.**



Suna Sümeyye DESTAN

BİR TELEFON UZAKTA

Telefonu icat eden Graham Bell aslında haberleşme cihazı değil de, duygularımızın kabarmasını sağlayan bir icat yapmış. Şu an yeterince büyük ve ince olan telefonlarımız o mekanik hayatı değil de kim bilir, kaç farklı duyguyu barındırıyor içinde.

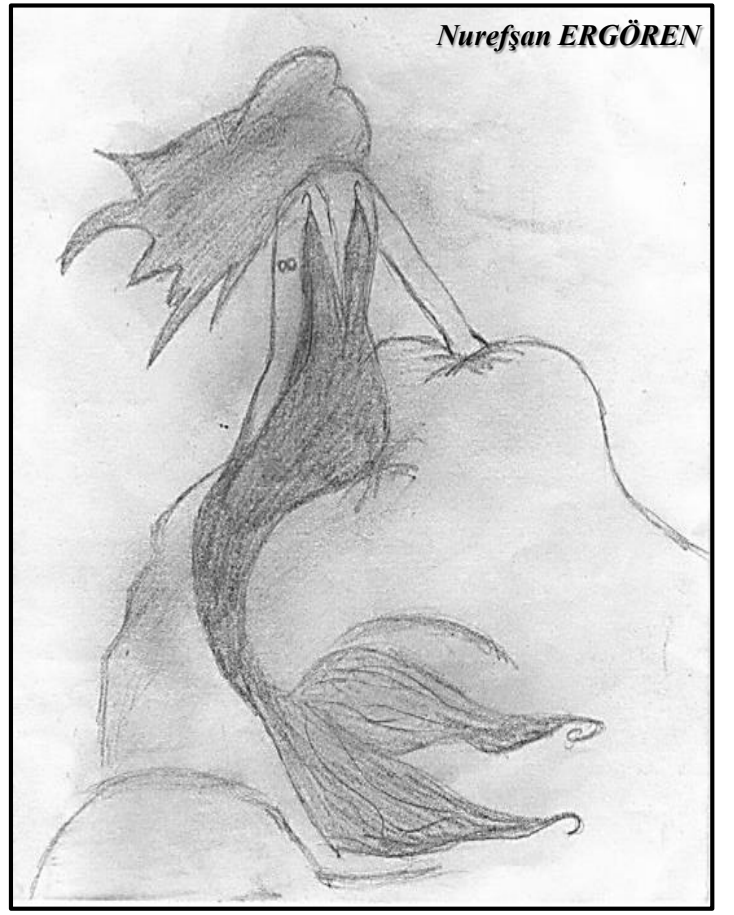
“Aman kötü bir haber gelmesin” diyerek dönüp durduğumuz o salon, komşuya dert yanıp taşırdığımız o yemekler, “Acaba yolda bir şey mi oldu?” diyerek misafiri beklediğimiz, gözetlediğimiz o balkon, iki aşık arasında mesajlaşırken araya girip çığlık atan yağmur...

Kim bilir kaç meraklı gözün ardındaki icat, ne kadar hor görülse de bir çözüm aleti.

“Geliyoruz köşeyi dönünce oradayız”, “Nasılsın oğlum? İyiyim anne” gibi sözlerin sıcaklığı, “Hanımın doğuruyor” cümlesindeki o heyecan. Özlem dediğimiz şey bir telefonla çözülüyor. Güneş batarken arıyoruz çayımız hazır atıştırmalıklar tabaklarda; çağırıyoruz komşuyu, akrabayı, arkadaşını çağırıyoruz. Birbirini düşünen aşıklar buluşup o yağmurun içinde ıslanıyorlar.

Tabi bazen cevap alamıyoruz, ne kadar da üzüyor bizi. “Acaba hasta mı?, çok mu yoğun?” derken ziyaret ediyoruz. Sadece telefonu duymamış, müsait değilmiş.

Aradığımız ölmüş olmasın da! İsterse ömür boyu cevap vermesin... Beni de unutmayın kardeşlerim, arkadaşlarım... “Sadece bir telefon uzağımızdayım.” Aradığınız cevap o kutunun içinde.



Nurullah MERTOĞLU GÜN AKŞAMLIDIR DEVLETLİM

“Gün akşamlıdır devletlim; dün doğduk bugün ölürüz” cümlesiyle milli birlik ve beraberlik temasını Küçük Ağa romanında işleyen Tarık Buğra, devletin elinin ve kolunun bağlı olduğu bir zamanda kahraman halkın kurtuluş mücadelesine destek mahiyetinde Kuvâ-yi Milliye adında hâk yolunda bir cephe kurmasından bahsetmiş ve bu cepheye karşı çıkanların kendi halkı olduğu için onlara iyi niyetle doğru yolu gösterme çabası birbirine tezat kahramanlarla bu eserde dile getirilmiştir.

Tarık Buğra gerçek kişi ve olayların etkisinde kalmış ve zengin hayal dünyasıyla bu eseri yazmıştır. Abartıdan uzak bir üslup ile okuyucuyu adeta mücadele yıllarına sürüklemiştir.

Ana kahraman birden fazla olarak vakit vakit öne çıkar. Çolak Salih'in hikâyesi ile başlayan kitap İstanbullu Hoca'nın Kuvâ-yi Milliye'ye karşı düşmanca tavır takınıp halkı teşkilatlandırmasından sonra eser Küçük Ağa'nın doğuşu olarak devam eder. Küçük Ağa Kuvâ-yi Milliye sayesinde doğru yolu görür ancak doğru yolu geç fark etmesi sebebiyle acı çekip büyük bir üzüntü duyar. Uzun bir süre sonra Akşehir'e döner ve orada bir karar verir. Cephede savaş mı yoksa siyaset mi? Cephede savaşı seçer ve hâk yolda hayatını devam ettirir.

Kendi döneminden esinlenip doğduğu Akşehir 1919 olarak romanına yansır. Tarık Buğra; 1918'de Akşehir'de doğmuştur, Tıp ve Hukuk fakültelerin de yarım bıraktığı eğitimine Edebiyat Fakültesi Türk Dili Edebiyatı Bölümü'nde devam ettirmiş lakin son sınıfta ayrılmıştır. Kendi çıkardığı Nasrettin Hoca gazetesi ile gazeteciliğe başlamıştır. 26 Şubat 1994 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir. Küçük Ağa, Firavun İmanı, Yağmur Beklerken, Dönemeçte eserlerinden bazılarıdır.

Murathan YILMAZ SEVDALI

Beni sevdin mi? Sevdim kime ne,
Tuttum da kalbime oturttum seni.
Aldım, okşadım, saçlarını öptüm,
İçtim yudum yudum güzelliğini.
Gözümü yumduğumda,
Gözümün önünde beliriyorsun.
Şimdi benimlesin tüm kaygılardan uzak,
Bırakmam seni merak etme sevdiğim.
Bir daha gelsem dünyaya,
Yine seni severdim.
Beni yine üzesin diye,
Beni yine deli divane edesin diye.
Biliyorum,
Sende gelsen bir daha dünyaya,
Yine sevmezdim beni,
Kahrımdan öleyim diye.

Suna DESTAN SANDAL

Bu ufak tefek sandalı tutamazdı dev dalgalar dahi,
Bir tek oldun saplanıp kaldığı sahil...
İki kürek, bir yelkeni vardı bir de kum saati,
Şimdi hepsi sana amade hepsi sana ait.

Sahi, beni sana nasıl bağlayabildin sahip?
Nasıl birden divane oldum ben, nasıl oldum şair?
Uğruna tüm okyanusları terk etmiş bu sandalın,
Sana olan sevgisine bütün martılar şahit .